

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
"Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов» пгт Тужа

Рабочая программа по изобразительному искусству
(предметная область «искусство»)
для 4 класса
(базовый уровень)

Составители программы:

Грибовская Т.А., учитель начальных классов
первая квалификационная категория

Шубина О.А., учитель начальных классов
высшая квалификационная категория

2022 г.

Предмет «Изобразительное искусство»

4 класс

Киров
2016

Авторы-составители: Авторы-составители: Бузикова Н.М. учитель начальных классов МБОУ СОШ №8 г. Кирова; Логинова М.Л., учитель начальных классов МБОУ СОШ №8 г. Кирова; Южакова Н. А., учитель начальных классов МБОУ СОШ №8 г. Кирова начальных классов; Шатунова

Т.И., преподаватель кафедры дошкольного и начального общего образования
ИРО Кировской области

Содержание

Введение.....
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы	
Приложение 3. Учебно-методическое обеспечение	

Введение

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом авторской программы по изобразительному искусству для 4 класса. **(Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5(е изд. — М.: Просвещение, 2015.)**

Рабочая программа составлена в рамках УМК «Школа России» по изобразительному искусству в 4 классе. **Изобразительное искусство. Каждый народ-художник.4 класс.:учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 4-е изд.- М.: Просвещение, 2014. (Школа России)**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Метапредметные результаты
Регулятивные УУД**

Обучающийся научится:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладевать умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- осознанное стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;

- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- представлять роль изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии человека;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;*
- *обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;*
- *видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;*
- *характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;*
- *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;*
- *изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;*
- *эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
- *приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*

В соответствии с Рабочей программой воспитания на ступени начального общего образования к наиболее важным знаниям, умениям и навыкам для этого уровня, относятся следующие:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.

Содержание учебного предмета

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Истоки родного искусства (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли (7 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник (11 ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Искусство объединяет народы (8 ч)

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

№ п/п	Тема	Характеристика видов деятельности учащихся
КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)		
1.	Истоки родного искусства (8 ч)	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами</p>

		<p>образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>
2.	<p>Древние города нашей земли (7 ч)</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей</p>

		<p>пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p> <p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
3.	Каждый народ — художник (11 ч)	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте</p>

	<p>русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> <p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в</p>
--	---

		<p>практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
4.	<p>Искусство объединяет народы (8 ч)</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</p>

	<p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> <p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>
--	---

Формы организации учебной деятельности

- Работа в группе, в паре.
- Индивидуальная работа
- Фронтальная работа.
- Учебная дискуссия.
- Тестирование.
- Учебная игра
- Урок- путешествие,
- Наблюдение.
- Практическая работа.
- Исследование
- Творческая работа

2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема	Количество часов
Истоки родного искусства	8
Древние города нашей земли	7
Каждый народ – художник	11
Искусство объединяет народы	8
Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс (34 час)

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п п/т	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
Истоки родного искусства (8 ч)									
1/1-2/2	1-2 нед	сент	Пейзаж родной земли	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение</p>	<p>Знать характерные черты родного пейзажа. Знать фамилии художников, изображающих природу.</p> <p>Уметь нарисовать пейзаж по памяти.</p> <p>Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира. Понимать образную природу искусства.</p> <p>Узнавать, воспринимать, описывать и</p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><i>Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих</i></p>	<p>Формировать потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>

				российской природы (пейзаж). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.		<i>природу.</i>		
3/3-4/4	3-4 нед сент		Деревня — деревянный мир	Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского дома — избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Украшения избы и их значение. Различные виды изб. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. <i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	Знать устройство русской избы, украшение избы. Создать образ избы. Владеть навыками моделирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ	Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формировать навык коллективной деятельности.
5/5-	1-2		Красота	Представление народа о красоте че-	Знать	Проговаривать	Овладевать	Давать оценку	Формировать

6/6	нед. окт.	человека	<p>ловека. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>особенности традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме.</p> <p>Создавать женский или мужской народный образ.</p> <p>Знать фамилии художников, изображающих женские и мужские портреты в русских национальных костюмах.</p> <p>Овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.</p>	<p>последовательность действий на уроке.</p>	<p>умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p>	<p>своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p>уважительное отношение к культуре и искусству русского народа</p>
7/7-8/8	3-4 нед. окт.	Народные праздники (обобщение темы)	<p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья,</p>	<p>Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих</p>	<p>Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации о русских народных праздниках.</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и</p>	<p>Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой</p>

				<p>связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</p>	<p>произведений русского и мирового искусства. Создавать коллективного панно на тему народных праздников. Владеть элементарными основами композиции. Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.</p>	<p>действовать даже в ситуациях неуспеха;</p>	<p><i>Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач</i></p>	<p>практических работ, реализации проектов.</p>	<p>работы в команде одноклассников под руководством учителя. Формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа</p>
Древние города нашей земли (7ч)									
9/1	1 нед. ноя б.		Родной угол	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие. Знакомство с картинами</p>	<p>Знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств. Знать понятие «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию</p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий</p>	<p>Анализировать образец, определять материалы, формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.</p>	<p><i>Участствовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.</i></p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию</p>

				<p>русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p>внутреннего пространства древнего русского города.</p> <p>Уметь конструировать крепостные башни, ворота.</p> <p>Овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа</p>				
10/2	2 нед. ноя б.		Древние соборы	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы,</p>	<p>Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.</p> <p>Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города.</p> <p>Знать конструкции, символика частей храма, украшений храма.</p> <p>Уметь выполнять групповую</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу по изготовлению индивидуальной работы в создании древнерусских каменных храмов.</p>	<p>Проводить поиск необходимой информации об истории древнерусской архитектуры, строительных материалах и их особенностях, о пропорциях.</p>	<p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов,</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству русского народа</p> <p><i>Формировать компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i></p>

				клей; гуашь, кисти, бумага.	работу по постройке древнего города.			отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	
11/3	3 нед. ноя б.		Города Русской земли	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	<p>Знать организацию внутреннего пространства Кремля. Уметь выполнять пейзаж с церковью. Уметь передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.</p> <p><i>Эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</i></p>	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. Владеть основами живописи.	Вступать в учебный диалог с учителем, понимать и объяснять образный строй средневековой архитектуры и бытовой культуры.	<p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><i>Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</i></p>
12/4	4 нед. ноя б.		Древнерусские воины-защитники	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в</p>	<p>Знать, как жили князь и его люди, как одевались. Уметь изображать</p>	Принимать и сохранять учебную задачу по изготовлению	Создавать элементарные композиции на заданные темы графическими	<i>Участковать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i>	<p><i>Формировать моральное сознание на конвенциональном уровне,</i></p>

				<p>одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	<p>древнерусских воинов. Знать различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Владеть навыками изображения фигуры человека. Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.</p>	<p>индивидуальной работы в изображении древнерусского воина.</p>	<p>материалами. Использовать правила рисования фигуры человека.</p>	<p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p><i>способность к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентацию на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</i></p>
13/5	1 нед. дек.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм</p>	<p>Знать основные структурные части города. Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Уметь создавать коллективную работу макета древнего города с</p>	<p>Самостоятельно планировать свою работу, выбирать материал, технику работы, владение основами самооценки и самоконтроля.</p>	<p>Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию.</p>	

			<p>Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>	<p>его жителями.</p> <p><i>Характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.</i></p>				
14/6	2 нед. дек.	Узорочье теремов	<p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p>Знать понятие «узорочье». Понимать роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Уметь изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p> <p>Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения</p>	<p>Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии</p>	<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему. Использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.</p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</i></p> <p>Вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

					художественно-творческих работ				
15/7	3 нед. дек.		Пир в теремных палатах (обобщение темы)	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. <i>Значение старинной архитектуры для современного человека.</i></p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир».</p> <p>Различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной</p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач</p>	<p>Находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.</p>	<p>Понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.</p>	<p>Формировать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>

					(народные и прикладные виды искусства);				
Каждый народ — художник (11 ч)									
16/1-17/2-18/3	4 не д. де к. 3 - 4 не д. ян в.		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. <i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали. <i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая	Знать о необычной художественной культуре Японии. Знать особенности легких конструкций, построек в Японии. Иметь представление о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Уметь создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Овладевать элементарными	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения	Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

			<p>гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полуволне бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	<p>практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);</p>				
19/4-20/5	5 нед. январь. 1 нед. февраль.	Народы гор и степей	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры.</p>	<p>Знать образ жилых построек народов гор и степей. Уметь цветом передавать пространственные планы.</p> <p>Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный</p>	<p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><i>Преобразовать практичес-</i></p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов</p>

				<p>Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>образ. Применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты</p>	<p><i>скую задачу в познавательную</i></p>	<p>работ.</p>		
21/6	2 не д. фе вр.		<p>Города в пустыне</p>	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Знать особенности архитектуры среднеазиатского города. Уметь выполнять объёмную аппликацию среднеазиатского города. Владеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p>Осваивать навыки декоративного обобщения, принимать и сохранять учебную задачу по применению знаков символов прикладного искусства к собственной композиции, самостоятельно планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим заданием.</p>	<p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.</p>	<p>Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства</p>

22/7-23/8	3-4 не д. фе вр		Древняя Эллада	<p>Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его гармония с природой. Конструкция храма. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы,</p>	<p>Знать особенности искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Уметь моделировать из бумаги конструкции греческих храмов.</p> <p><i>Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint</i></p>	<p>Умение самостоятельно определять цели обучения как познание условно-символического языка искусства Древней Греции, планировать пути их достижения, выбирать материалы, технику работы, варианты использования традиционных образов в композиции, владение основами самоконтроля, самооценки.</p>	<p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. <i>Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач</i></p>	<p><i>Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности</i></p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов. Формировать развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>
-----------	-----------------------------	--	----------------	--	--	---	---	---	--

				клей; гуашь, кисти.					
24/9	1 не д. ма рт		Европейские города Средневековья	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p>Знать образы готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями</p> <p>Уметь передавать цветом пространственные планы.</p> <p><i>Изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций</i></p>	<p>Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. Умение самостоятельно планировать свою работу, выбирать материал, технику работы, владение основами самооценки и самоконтроля.</p>	<p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов. Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
25/10 - 26/11	2-3 не д. ма		Многообразие художественных культур	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p>	<p>Иметь общие представления об образах городов разных стран, их</p>	<p>Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных</p>	<p><i>Учитывать и координировать в сотрудничестве</i></p>	<p>Формировать умение обсуждать и анализировать</p>

	рт		культур в мире (обобщение темы)	Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».	жителях (в разные столетия). Уметь отличать образы городов, анализировать эти отличия. Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям	на информацию в учебнике. Самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением.	средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве	ве позиции других людей, отличные от собственной	собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
Искусство объединяет народы (8 ч)									
27/1-28/2	1-2 не д. апр.		Материнство	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве	Знать художников, изображающих красоту материнства. Уметь изображать мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.	Самостоятельно планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим заданием.	Поиск необходимой информации об изображении женщины — матери в творчестве художников. Умение выражать свое отношение к	Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.	Формировать знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

				XX века. <i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.	Представлять роль изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии человека.		произведению изобразительного искусства.		
29/3	3 не д. апр.		Мудрость старости	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). <i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.	Знать художников, изображающих пожилых людей. Знать, что красота – это эстетическая и духовная категория. Уметь находить хорошее в повседневной жизни стариков; изображать любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.	<i>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</i>	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Формировать развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
30/4	4 не д. апр.		Сопереживание	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.	Знать художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания. Уметь выполнять	<i>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить</i>	Использование основных средств композиции и умение применять их в	Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.	Формировать развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов

				Изображение печали и страдания в искусстве. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. <i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	рисунок с драматическим сюжетом. <i>Приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</i>	<i>необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i>	своей работе. Владеть рядом общих приёмов решения задач		морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.
31/5	5 не д. ап р.		Герои-защитники	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.	Знать героев битв. Знать памятники героям Отечества. Владеть навыками лепки из пластилина. <i>Обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах</i>	Принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, операции, осуществлять собственный художественный замысел при создании композиции.	Использование знаний о работе скульптора, о выборе материала и технике исполнения, осуществлять учебные действия, находить варианты решений.	Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников	Формировать эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия
32/6	2 не д. ма я		Юность и надежды	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость	Знать основные сюжеты и темы детства, юности в произведениях художников.	Умения соотносить свои действия с планируемыми	Осуществлять поиск информации, используя материалы	<i>Понимать относительность мнений и подходов к решению</i>	Формировать ориентацию в нравственном содержании и смысле как

			<p>молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Представлять роль изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно-нравственном развитии человека.</p> <p><i>Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира.</i></p> <p>Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники</p>	результатами.	<p>представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p> <p>Овладевать основами владения графическими материалами.</p>	<i>проблемы</i>	<p>собственных поступков, так и поступков окружающих людей.</p>
33/7	3 не д. мая	Искусство народов мира (обобщение темы)	<p>Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p>	<p>Знать виды и жанры пространственно-визуальных искусств, усваивать названия ведущих художественных музеев России и</p>	<p>Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных</p>	<p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие</p>	<p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p>Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>

				Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	художественных музеев своего региона. <i>Понимать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.</i>	ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках	задания. Совершенствовать и развивать композиционное мышление, творчество и воображение.		<i>Формировать компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</i>
34/8	4 не д. ма я		Каждый народ – художник. Обобщение за год.	Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года. Проведение игрового занятия. Демонстрация лучших работ, сделанных учащимися в течение учебного года. Напутствие на каникулы.	<i>Моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и</i>	Ориентировать-ся в информационном пространстве.	Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его

					<i>компьютерной графики.</i>				выражения
--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	-----------

Контрольно-измерительные материалы:

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. Часть 2. - М.: Просвещение.

Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. Учебник. 4 класс.- М.: Просвещение
2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: Просвещение
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. - М.: Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. - М.: Просвещение

работы по изобразительному искусству за курс 4 класса

I четверть.

Входной контроль остаточных знаний

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
 - а) Красный и золотой б) Желтый и черный
 - в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.
2. Какой жанр является изображением картин природы:
 - а) пейзаж б) портрет
 - в) натюрморт г) батальный
3. Назови 3 основных цвета в живописи:
 - а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
 - в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый
4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:
 - а) штрих б) горизонт
 - в) тень г) граница
5. Какой цвет является тёплым:
 - а) серый б) фиолетовый
 - в) синий г) жёлтый
6. Какой жанр является изображением человека:
 - а) пейзаж б) портрет
 - в) натюрморт г) батальный.

II четверть.

Промежуточный контроль за I полугодие

1. Пейзажист - это
 1. художник пишущий портрет
 2. художник график
 3. художник пишущий пейзаж
2. В анималистическом жанре изображают...
 1. животных
 2. боевые сражения
 3. природу
3. Натюрморт - это...
 1. изображение архитектуры
 2. изображение живой природы
 3. изображение мертвой природы
4. В переводе на русский язык слово анимал - означает
 1. животное
 2. низенький
 3. маленький
 4. большой
5. В жанре марина изображают...
 1. водную стихию

2. архитектуру
3. фигуры людей

IV четверть

по итогам года

1. В городецкой росписи преобладают цвета:
 - А) белый, голубой, синий;
 - В) Черный, синий, зеленый;
 - Б) Черный, красный, золотой;
 - Г) Желтый, красный, зеленый.
2. Вдали предметы кажутся:
 - А) крупнее и бледнее;
 - В) мельче и ярче;
 - Б) крупнее и ярче;
 - Г) мельче и бледнее.
3. Художник-анималист изображает:
 - А) людей;
 - В) животных;
 - Б) предметы быта;
 - Г) море.
4. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:
 - А) марина и батальный;
 - В) портрет и натюрморт;
 - Б) пейзаж и анимал;
 - Г) пейзаж и портрет.
5. Найди пару контрастных цветов:
 - А) красный и оранжевый;
 - В) чёрный и серый;
 - Б) Красный и зелёный;
 - Г) синий и фиолетовый.
6. В городецкой росписи часто изображают:
 - А) коней и птиц;
 - В) коз и коров;
 - Б) кошек и собак;
 - Г) жуков и бабочек.